

# مجلد التاسع



٢-١

المجلد التاسع

١٩٤٩

مكتبة





## فهرست العدد

٢-١

١	دكتور سيد كريم	... ..	١٩٣٩ - ١٩٤٩
٧	المهندس توفيق أحمد عبد الجواد	... ..	بمسد عشرة أعوام
٩	المهندس للمباري دكتور سيد كريم	... ..	محاضرة التسمية المصرية للمباري الحديثة (الشمس) (شوارع القاهرة)
٢٥	المهندس موريس بريجر	... ..	الخرسانة المسلحة بمادة الشمس
٢٩	د كرم غربية	... ..	المحطات البحرية الركاب
٣٧	د أحمد الطائي	... ..	الخرسانة المسلحة واستعمالها في بناء الصنادل
٤١	للتحرير	... ..	آلة جديدة خلط الخرسانة
٤٢	للاستاذ سعيد الصدر	... ..	فن الخزف
٤٧	د حسن عبد الوهاب	... ..	العارة الإسلامية. عصر المايك الجراكسة
٥٤		... ..	جمعية المهندسين المصريين

● هذا العدد تختم مجلة العارة عامها العاشر وتبدأ عامها الحادي عشر ، وبذلك تكون قد أتمت عشرة أعوام من عمرها ... وعشرة أعوام ليست بالرحلة الطويلة في حياة مجلة فنية تسجل الخدمة المعاصرة في مصر .. وهي ليست أكثر من عشرة أحجار في بناء تاريخ الأمة للعراي الحديث ، وهناك أحجار وأحجار يجب أن تحمل وترس حتى يظهر هيكل البناء بأكمله في الأفق العام فيه أن عندنا عمارة .. بدلا من أن نقول أنه كانت عندنا عمارة .. وذلك الهيكل يشاهد فيه الأبناء جهاد الآباء وسيفر من فيه الآباء ماسيحينه الأبناء .

● وعشرة أعوام ليست بالرحلة القصيرة في حياة الإنسان .. أو حياة هيئة التحرير التي آلت على نفسها ودهيت جهنودها في تحسّر العارة في مصر من رجعتيها وإعادة مجدّها إليها والنطق بلسانها أمام العالم أجمع ليشاهد أن في مصر عمارة ... وأن في مصر معارفين .. من أبنائها .

● عشرة أعوام انطل فيها العالم من حال إلى حال ... ظهرت فيها آراء ومبادئ واخذت آراء ومبادئ ... سار فيها العالم بخطوات أقوى وأثبت نحو ... الدولية للشركة في الثقافة وطوّز العصر فنرجت العارة الحديثة وقد كتبت أنصاراً .. عن عقيدة وإيمان عشرة أعوام صمدت فيها «العارة» مختلف التيارات المدعاة .

● وإن كانت العارة هي الشعلة التي يجب أن تبادلهما الأيدي لنبي مشعة بالمشاعة ليست ملسكا لأحد .. والعارة ليست ملكا لفرء .. بل هي ملك للجميع ، طبع من يؤمنون برسالتها وبهاجة مصر إليها ... ولكن شق الشعلة منيرة يجب أن يقدم لرفقها كل ساعد يقوي على حملها ولا يكمل من حملها .

لقد عودنا الزملاء ألا تعد ... لأنه ليس هناك وعد أقوى من أننا سترفع الشعلة ونسير بها عن إيماننا رسالتنا مادامت سواعدنا تقوى على حملها وليعتبر كل من يسير في ضوئها أنها ملك له لافرق بينه وبين حاملها لأنها إنما وقعت ليراعها البعد كرمز اتفاقية الشعب المعاصرة ويستحق بها القريب فيسرع بها إلى الأمام . ولنرجع بتاريخ «العارة» التي ما قبل تلك السنوات العشر ، كيف تبيت فكرتها وكيف خرجت إلى حيز الوجود . كان ذلك قبل صدورهما بعدن أي في سنة ١٩٣٧ ، حيث تبيت فكرتها في تشيكوسلوفاكيا عند ماسترك ك في مؤتمر الجامعات المعاصرة بصحبة البرحم الأستاذ سالتسوج أستاذ العارة بجامعة زبورج الذي كان له الفضل الأول في ظهور تلك الفكرة إلى حيز الوجود ، فن إحدى جلسات المؤتمر الأخيرة طلب من كل عضو يشعل دوة من الدوا أن يمسك كلمة عن العارة وتطورها في بلد ، لا لئلاها في فاعة جمعية المهنيين ، ولما كنت قد

حصلت على درجة الدكتوراه الفخرية في ذلك الشهر فقد قدمني الأستاذ سالدسوخ الى أعضاء الجمعية على أي أول شرفي حصل على درجة B & C في المعارة ، و لا كانت مصر تم تشترك في المؤتمر إلا بالعضوية ولا بالاشتراك في معرض المؤتمر، فقد دعيت بعض الأعضاء من وجودي بينهم وقد ظن الكثير أنني حصلت على تلك الدرجة العلمية للعمل في سوريا الآن مصر ليس بها من النشاط المعاري ما يحتاج الى تلك المؤتمرات العلمية. وعند ما جاء دوري لإلقاء كلمة عن المعارة في مصر استعنت ببعض الصور التي أمتلكني إحضارها معي عن شارع السكوريش وشوارع مصر الجديدة وبعض العمارات التي تكرم بعض الزملاء بأزائها إلى ، وكما كانت دعيتي عند انتهاء المحاضرة عند ما سألتني بعض الأعضاء ان كانت تلك الصور حقيقة من مصر .. وهل في مصر عمارات عالية غير الأهرام والمعابد ؟ .. وهل يعيش المصريون في بيوت خلاف ما تنتقله الديانة عن الأحياء الوطنية . . . ؟

ولما كانت كل دولة تعرض مع صور عمارتها مجموعة الجولات المعارية التي تصدر بها ، حتى الجزائر وكانت الدولة الوحيدة في الشرق التي أرسلت بعض صور الشروعات المعارية التي قامت بها الحكومة الفرنسية ومعها بعضان من الجولات المعارية التي تصدر باللغة الفرنسية ، كما نشرت فلسطين مجموعة من الصور والوجع والجولات كانت بمثابة أكبر دعاية لها . فسلكت عن عدد الجولات التي تصدر في مصر وأسمائها وقول ردي بأنه لا توجد في مصر جولات معارية موجودة من الضعف أكدت شكوك البعض في أن مصر ليست بها عمارة . . . وليس بها معاريون . إذ كيف تكون في مصر ثقافة معارية وعمارات ومباني ذات قيمة فنية ولا يكون بها مجلة واحدة تسجل فيها هذه التواحي الفاضلة ، مثل ذلك كتل بلد بها معلقون وبها من يعرف القراءة والكتابة وليس بها صحيفة إخبارية .

وفي سنة ١٩٣٥ تكررت للأسفة في تولدنا عند ما اجتمع أعضاء المؤتمر في وارسو ووزعت أشعة ليسجل كل عضو أمام اسم بيته الجولات والشرائح المعارية التي تصدر بها وكان يجلس بجواري أستاذي سالدسوخ فسألني ما اسم المجلة التي تصدرها عند عودتي الى مصر فكتبت أمام اسم مصر . . مجلته المعارة وتاريخ الصدور يناير سنة ١٩٣٩ فكان وعسى .. ولم أفكر في ذلك الوقت كيف تصدر المجلات وكيف تحسّرر وكان تفكيري متوجها الى تنفيذ الوعد مما تكلفني من تعجيبات .

وفي صيف سنة ١٩٣٥ أنام في أستاذي الذي كان له الفضل في تشجيعي على إصدار المجلة وأظهر استعدادا لها وبها بكل ما يحتاج اليه من مجودات فنيه ، وأنام لي يوم سفري حافلة دنا إليها أستاذة الجامعة وطلب من القاء كلمة كان خطابا أن دعوتها لزيارة مصر التي لم يكن قد زارها رغم زيارته لعالم بلاد العالم .. فكان رده للفاحي . أنه يقبل الدعوة وبعد بزيارة مصر عند ما يصدر العدد الأول من « المعارة » .

وفي يناير سنة ١٩٣٩ طُبع العدد الأول فأرسلته اليه ولأستاذة الجامعة بالطائرة فوجدت بأشارة تلميح فنيه عنده أنه يحصل الى مصر إغناء لوعده رغم انشغاله بالتدريس في الجامعة فوصلها بالطائرة ومكنت ثلاثة أيام ليقدّم للمجلة تهنئته ، تلك المجلة التي كان العامل الأول في ظهورها ساحة مصر اليها .

دكتور - سبر كرم

## بـ عـ د عـ شـ رة أـ عـ وـ اـ م

لـ وـ قـ بـ يـ هـ بـ اـ لـ جـ وـ اـ م

سـ كـ رـ تـ هـ اـ لـ جـ وـ اـ م

● منذ عشرة أعوام فقط ، وطند العزم مهندس مصري على إخراج مجلة أطلق عليها اسم « مجلة العمارة » وذلك نسبة إلى أثر الهندس للعاري في البناء والتعمير ، وما يسبقه على الحياة من إشعاع عقله اللدني ، وبحساسة الرفض ، وذوقه الفني السليم .

شعر هذا المهندس المصري انه كقور سود كريم بأن في عقله واجب وطني يجب عليه أن يؤديه في بلده والتي تعد أولى بلدان العالم حضارة ومدنية وتقدم في فن هندسة البناء . هذا البلد الأمين ، العربي في الجند ، الأسيل في فن العمارة ، فلا غرابة إذا عر عما عاينه حين التفكير في إخراج « مجلة العمارة » من أمل في أن يكون لها شرف الصلة بين ماضيها وماضينا وماضينا في عالم الفنون الخيلة وخاصة فن العمارة ، وأن تكون هذه المجلة مرآة لماضيه التي تنعكس عليها لمحات الفن الخاطفة في سماء هذا العالم التي يرفع شعارها للهندس المصري وهو يبحث حاجيات الانسان ومطالبه ، فيصنع له ما يرضيه ويتشبع برغباته ويضري بهوله النفسية ، فيقدم إليه من فنه وروحته ما يفيض على حياته اللاديه جمال الفن وصفاء الروح .

● أخرج سيد سكرتير مجلة العمارة في صورة مجلة حلما ، وزجها بروحه وعلمه وفنه وقلمه وأدبه ، وأخرجها كآر في المجالات الفنية في بلاد العالم للتدوين ، وأظهرها بذلك للظهور الجذاب الجدير بأهل الفن والادب غير كرم مصر الثقافي والتي في العالم وخاصة في الشرق العربي جميعه ، ولقد حدثنا في كلمته الافتتاحية عن كيف لبنت فكرة إخراج هذه المجلة .

جعل سيد سكرتير أغراض المجلة واسعة الشدة جليلة لا يسترها حجاب ولا ينجسها سائر ، وأهم هذه الأغراض هي خدمة الفن من أجل الفن ، وخدمة العلم من أجل العلم ، وتبادل الثقافة الهندسية ونشر الدعوة الفنية وخاصة الهندسة المعمارية ، وتكوين صلات المعرفة والتصادف بين الفنان والمهندس المعماري ، والعمل على تحقيق التثاقب العالي ، والأشادة بمجهود المهندس المعماري المصري خارج المحيط الفني ، وتغذية روحه العلمية وتنمية حواسه الفنية ، وربط سلسلة دراسته المعمارية ، وتبنيته الجو التي الصاخ التي لا يستطيع أن يحيا المهندس المعماري وأن يتنفس في غيره وخارج محيط دأريته .

● لاقى سيد سكرتير من الصعوبات والعقبات الكثيره ، ومن العواجل المفاجئة ما هو أدهى وأكثر ، والامانة على ذلك كثيرة ، ويعتني امانة الصبر وكرامة اليقظة وحقوق الزمالة من سرمدته أو الاشارة إلى بعضها . كما أنه لا يغوتني أن أذكر أن من دواعي غطر هذه المجلة أنها عملت وتعمل بمباردتها الخاصة وتشجيع الزملاء والأفراد لها ، ولا تعيش على الامانات المتطورة وغير المتطورة ، والتي تعيش عليها المجالات الفنية الأخرى . تعمل المجلة بمجهود مهندسيها ومحرريها وكتابها وفنانها القلميين والعاملين حقاً لخدمة العلم والوطن وليس خدمة من أجل اللاديه . لم تحاول هذه المجلة أن ترعى في أحضان حياتها ما سواه أكانت هذه الفاية سياسية أو اجتماعية أو أملا في الحصول على امانة حكومية أو غير حكومية ، بل لعل الفاديه السكرم لا يعلني أن وزارة المعارف العمومية المصرية خفضت إشتراكها في العام الماضي من ٥٠ نسخة إلى أسطوانة فقط لكي توزعها على مكاتبها العامة في جميع أواحي معاهد القطر ومنها جامعتي طروق وفؤاد ، وربما كان السبب في ذلك أنها وزارة العلم والمعارف ، فهي إذن في غنى عن نشر العلوم والفنون والمعارف ، أو ربما لأن المجلة فاية محدودة ولا تخصص بعض صفحاتها

لشئون السياسة أو ربما لأنها لا تنشر صورة واضحة . . . . . فهي إذن لا تستحق اهتماماً أو تشجيعاً من الحكومة المصرية عامة ومن وزارة المعارف خاصة .

أرد أن لا يفهم أحد أنني أحاول أن أستجدي عقلاً أو أخاطب عواطفاً وعقولة ، ولكن القرض من سرد بعض هذه الحقائق المؤثرة لكي يعم القارئ الكريم مائة الفيلة من عقبات وصعوبات .

● في خلال هذه العشر سنوات الماضية مرت حوادث وأحداث . وأهمها انشوب الحرب العالمية الكبرى الثانية . وبالرغم مما جلبته هذه الحرب على العالم من خراب ودمار إلا أنها كانت سبباً أساسياً في ربط العالم أجمع ووحدة مبادئ العلم ونشر الأبحاث والاكتشافات الحديثة ، وذلك بتوسيع نطاق نشرها بشق الوسائل المختلفة بواسطة المجلات والرسائل والاذاعة والسينما ، وسرعة انتشارها بوسائل النقل الحديثة ، وتعددت المؤتمرات العلمية والثقافية المقامة بين جميع دول العالم المتقدمين ، وكان للمجلة أن تساهم بنصيب وافر في نشر هذه البحوث وتلك الدراسات المختلفة في حدود نطاقها لتعميم نشر هذه الأبحاث للاستفادة منها .

في خلال هذه العشر سنوات وبالرغم من الصعوبات الفنية التي لاقها المجلة من ارتفاع أسعار الورق إلى عدم وجود بعض الخامات الخاصة بالطبع ، وفي الوقت الذي انخفضت فيه كثير من المجلات الأجنبية الفنية من الظهور فلم يأل جهداً في العمل على مواصلة إخراج هذه المجلة بقدر المستطاع .

في خلال هذه العشر سنوات نهضت الهندسة المعمارية في العالم أجمع بصفة عامة والشرق بصفة خاصة وتطورت العمارة ونمت وسارت تطورات العصر الحديث واحتياجاته ومطالبه فظهرت مواد جديدة لبناء وطرق حديثة للإنشاء ولعلت الآلات الميكانيكية دوراً هاماً في هذا التطور الحديث ، وكان للمجلة نصيب وافر في نشر هذه المواد وتشرح الطرق الحديثة المستخدمة للإنشاء لتعميم الفائدة المطلوبة .

في خلال هذه العشر سنوات انعقد ثلاث مؤتمرات هندسية للمهندسين العرب ، أولها بالأسكندرية والثاني بالقاهرة والثالث بدمشق ، وكان للمجلة أن تساهم بنصيب وافر في العمل على تحقيق القرض الفني الذي من أجله تم عقد هذه المؤتمرات ، وخصصت أعداداً خاصة من المجلة لكل من هذه المؤتمرات الثلاث ونشر مجموعة الأبحاث التي أقيمت فيها .

في خلال هذه العشر سنوات ومنذ عامين على وجه التحديد تألفت نقابة المهن الهندسية في مصر والتي كانت أمس كل مهندس مصري ، وذلك لتنظيم المهنة ولتحدد من سلطة يحرر في الهندسة الإنشائية والمعمارية ، ونهضت جمعية المهندسين المعماريين والتي كان لها فضل عظيم في تكوين النقابة وساهمت في وضع القوانين الداخلية لتنظيم مهنة الهندسة المعمارية وأهمها لائحة من أمانة المهنة والانتساب ولائحة السجلات المعمارية وسرعت المجلة حرصاً شديداً على نشر هذه القوانين وتقارير اللجنة المعمارية إلى غير ذلك من مختلف الأبحاث والتقارير الخاصة بوزارة المهنة وبهذه المناسبة ترجو خلد من مجلس النقابة الأعلى سرعة النظر في لائحة السجلات المعمارية المقترحة الآن واعتمادها للعمل بموجبها وذلك لتنظيم السجلات المعمارية لأننا نود أن لا نكرر الأخطاء التي ارتكبت في السجلات التي ظهرت في السنوات الماضية .

قال الزملاء الأعزاء نوجهه بخير الشكر على صدق معاونتهم وتشجيعهم ، وإلى الكتاب وأعضاء هيئة التحرير خالص التقدير على مجهودهم الشاق وخدماتهم الجليلة وسنعمل قصارى جهدنا لأخراج المجلة على أحسن وجه مستطاع وفداً الله إلى خدمة المهنة لخدمة الوطن .  
نوفيس اسمر عبر الجرا



Immeuble de Rapport Rue Elhagig, Le Caire.

— Propriété

Société Egyptienne de Constructions  
Modernes "AL CHAMS"

Dr. Sayed Karim - Architecte

عمارة الشركة المصرية للبناء الحديثة (الشمس)

المهندس المعماري

دكتور سيد كريم

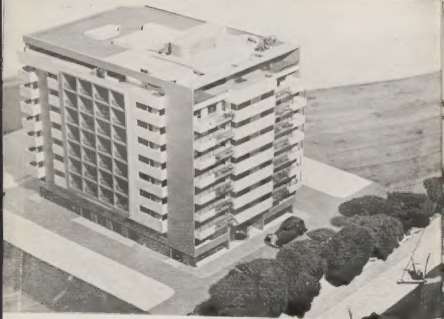
شارع الحماة





● على الضفة الشرقية من نهر النيل في منطقة جاردن سى تقع عمارة التركة المصرية القبايى الحديثة ( الشمس ) على قطعة من الأرض مستطيلة الشكل تقريباً مساحتها — ١٣٥٠ متراً مستطعاً مائله يواجهها الغربية على شارع الهامى ( كورنيش النيل ) ويواجهها الثلاث الأخرى على شوارع خصوصية .

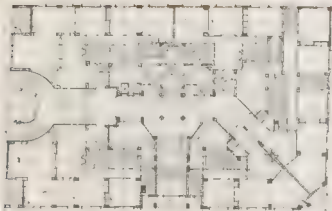
وتتكون العمارة من بدروم يتخلص عن منسوب الشارع ٥٠ سنتيمتراً به جراج العمارة العمومى وبمجموعة من المرائب الفردية الخاصة وصالة كبيرة لقليلات ومفصل عمومى تم مدخلى الخدم والآثاث وقد وضع الأول بطريقة تسمح لقواب مراقبة كل من يدخل إلى العمارة أو يخرج منها سواء أثناء وجوده بالحراسة أو في غرفة نوم .



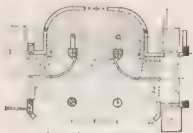
ولقد تم مدخلان أحدهما للدخل الرئيسي ويقطع على البكوريش وهو مدخل زخرفي يتفق مع مكانة العمارة  
ومدخل آخر جانبي على الشارع القليل في مواجهة السلم الرئيسي وقد أمكن بواسطة المدخلين أنارة صالة المدخل  
والصناديق والسلام أنارة طبيعية رغم عمق العمارة .

ويصلو الدور دوم دور أدنى ترتفع أرضيته عن منسوب سطح الشارع ١٠٠ متر وبه صالة للدخل الرئيسي  
ومصاحبة السكان وغرفة الاستعلامات وغرفة لادباب للحراسة ثم خمس شقق للسكن تحوي كل منها مدخل  
وصالة للجولس والاستقبال ثم صالون وصالة للأكل وحجرات النوم وبلاوح عددتها بين حجرة وثلاثة .

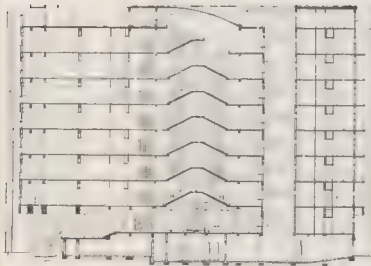




نقشه کلی ساختمان  
 در سطح اول

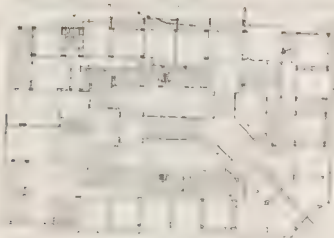


نقشه کلی ساختمان  
 در سطح دوم

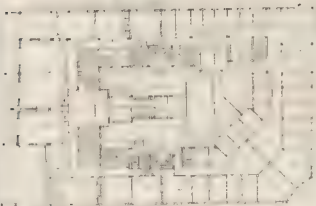


مخطط الدور الثاني من المبنى

● السلم الرئيسي - كما كان المبنى السكني في الأرض مستطيلة على مداره به مدخل واحد وممرقة  
 طوله حيث يقع السلم الرئيسي مستطيل شكله أي الدور يوجد على الجانبين لاصداً به وتصميم مدخله  
 أو بواسطة سقف مغطى لا علاقه لكن منبه بالآخر للاستفادة من الدور والحدائق المطرقت التي مشوه  
 مدخله لتفتح على أن سقف كل من ممرقه ولا يكون هناك ممرق من حربي الممرق عند استعملت في ذلك  
 الممرق طرفه بعد الأول من بوعلا وهي الاستفاده من ميزان الممرق في وقت واحد وذلك جعل سم واحد  
 رئيسي في الدور الأرضي تقسم إلى سفين في الدور الثاني حيث شملت السفين في ممرقه المتوسط وذلك  
 أمكن ترك الممرق الكبيره مكشوفه ومصدرة بمصدرة كافية وإكمال الاتصال من مدخله إلى حربي من الممرق  
 في حالة مطلق ممرق أي جانب أو في حالة حدوث حداثه عند الممرق في سقف في أي حال يكون في الجهة  
 المدخله كما يمكن استعمال ممرق واحد للأشياء هذا من أجل وقد ساعد ذلك الوضع على اتصال الممرق  
 جميع الدور به ممرقه طبيعيه كالمه



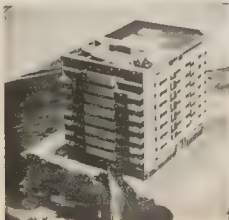
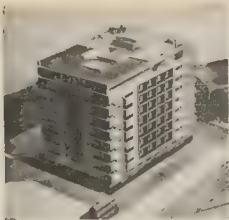
● و - - - - - يمكن  
 وهو الدور الأول سنة أو ربما يزيد يسكن بكل مئة خمس شقق. هذا هو المبنى على  
 اليمين، يحوي كل مئة حجرات خلاف الدخول والقباء وقسم أحدهم : قسم الشقة إلى أربعة أقسام  
 أولاً قسم الاستقبال ومكتب المدخن وصالة الاستقبال والمصالاة وصالة الأكل، وقد روعي في التصميم مكان  
 قنينة على مصفاة بوسعة أبواب مطبخة جمع على حدة من المطبخ من سهون استعمال قسم الاستقبال، فالحجرات  
 والاستقبالات الكبيرة. وقسم الاستقبال في مدة كبيرة مطبخة على اليسار يمكن قسم الاستقبال. ويمكن استعمالها  
 لصالة للأكل أو الجلوس في الهواء الطلق، وقدر مدة حرة يمكن فيه استعمال خبث سنة الشمس المرساة في  
 الصيف كما عملت حوائرها الخارجية من الزجاج الشفاف فليس قابل للكسر حتى لا تعجب منظر الليل من  
 الجالسين بالمرأى أو داخل الحجرات، كما روعي أن تنصن عرود حوض الخاصة بمحاج اليوم وأخرى لمحووم  
 اليوم. والاتصال بها من أقسام اليوم بدون المرور خلال حجرات الاستقبال.



هذا هو المخطط  
الذي ذكره المؤلف في كتابه  
الذي ذكره المؤلف في كتابه  
الذي ذكره المؤلف في كتابه  
الذي ذكره المؤلف في كتابه

أب - قسم النوم خاص رب البيت ويكون من حرفة النوم وأخرى لغرض  
ولباس منها حرم وطرفة العدل وأخيرة مصعد عن شقة الخيبرات .

ج - قسم نوم الأطفال وهو مستقر من القسم الآخر ويكون من حجرين  
مخام خاص وقد روعي انفصال القسمين عن بعضها فاداً ونحو حجرات  
قسم النوم والباس ولرب دخل أو باط كما أن لكل من القسمين  
غرفة خاصة .



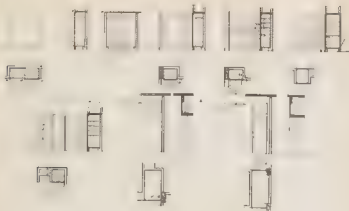




رابعة قسم اعمدة وشغل اذبح وأرخص كبير كامن لعدد من كرت لاعداد قطعان الجام وحز  
 للمكوى والثلاجة وأجهزة الفيل وجسم معدات الطابع الكبر باقة الجديدة ، وقد روعي في اختيار  
 اعمد الأرض أن تكون على اتصال مباشر بكل من مدخل الشفة لاستقبال الضغوط وقسم  
 الاستقبال والأكل للتعديل وقسم الترميم عجزه لا اعداد أو الحسنة الخاصة وبمخطط  
 مدخل خاصه سحب بخار وروائح حتى لا يضر في الأرض أو اجهزة كاردن في  
 توريد الاضاءة في كل من الأرض والمطبخ أن تكون مستوية وكافية ، ويتصل المطبخ مع  
 ومعدن للقدم

ويجوز مدخل كل شفة على تاليت خاص للضيوف

والجسر الخلفي ويجوز ثلاث شقق في كل دور مكونة من ثلاث وأربع وحس حجرات على التوالي  
 وقد روعي في تصميمها جميعاً أن تكون باحيايات الماكى كاملة وتضمن لنفس الداخل للوجوه  
 بالشدة الكبيرة



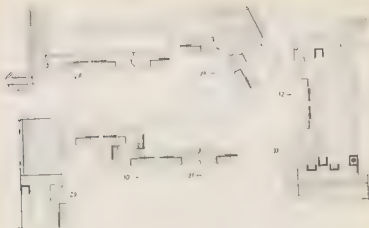
ويحوي السور العاشر من العدة فيلا سكنية كبيرة مغطاة عن اليبس ومزودة عن واحصة العدة تحسبه  
ويحوي خلاف قسم الاستطال حديق قنوم وأجري للألبوعه هذه الحديقة ونقطة القليل والكوي

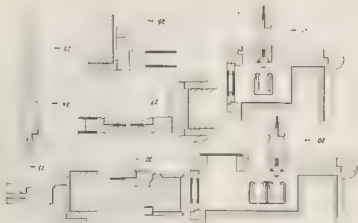
والخرق حديق من نفس الدور انظر على التواريخ لحديقة الحديقة أعد اهلها الخدم ويحوي غرفة خاصة  
تخدم كل شقة من القصور بالخدمة بحرس ويحوي قسم الخدم حجرات الخاصة بملوكهم وكلهم والخدم  
الخاصة لهم

ويطوق قسم الخدم حجرات العليل والمناظر التي روعي في وضعه وانما هذه ألا يظهر من أي شارع من  
الشارع المحيطة بالمهارة حتى لا يشوه شكلها

#### ● الأعمال الهندسية والبنائية والبناء الخاصة

ينقسم مشروع الأعمال الهندسية على قسمين إلى قسم أسس يربط كل قسم بالآخر تمام الارتباط . وفي  
الآتي بيانها





هذه الأخيرة درجة حرارته مناسبة داخل الغرف حيث يمكن العلامات أو التيكيات بمجرد الوصول إلى المدرسة المذكورة. وتشمل هذه الطريقة على غلافين تغطي كل منها حرارة قدره ١٢ درجة ٢٠ ٢٢ (وحده درجة حرارته رعدانية) وتحتوي كل غلاف على ولاعة أو تيكية تدور بالعار القوي أو بالصولار تصدى من صبارح للآزوت كما ذكر آنفاً وتطوى الزايفات من العلامات رأساً بواسطة مواسير من الحديد الأسود عكاساتها اعتنقة والمرولة مواد خاصة بحمل حرره. وقد تمت بالحواظ بواسطة الأضواء المتحركة لتعامل القدر على أن جميع أجزاء التي المقصصة موضع الزايفات مبردة بواسطة ماسر خاصة لهذه الأضواء وأخرى لأصفر الزوايج بطريقة الصعدت الأضواء تيكية

#### رابعاً — أعمال صرف القمامة (غلافات اللطاح)

تدور هذه العملية على أحدث الطرق وذلك بحرف القمامة من كل مطبخ بطريقة يدوار من الزهر بر ريو سعة أو تيكية على مواسير من الاستنسل. وتجميع جميع الحفلات في نهاية الماسورة ومن ثم على هيئة حجرة ب غلاف حرق المتعدد واستعمل في بعض البيوت ولاعة وتعدون لمواسير ولا يذوب السج، اشار احشوب وجرانتر وامتد اروضح.

در مورد این موضوع

در مورد این موضوع، باید گفت که این یک موضوع بسیار مهم و حساس است. در این زمینه، ما نیاز داریم که با دقت و توجه ویژه به این موضوع بپردازیم. این موضوع را می‌توان به دو بخش اصلی تقسیم کرد: بخش اول مربوط به مسائل فنی و بخش دوم مربوط به مسائل حقوقی و اداری. در هر دو بخش، نیاز داریم که با همکاری و همفکری کلیه ذینفعان، راهکارهای مناسبی را اتخاذ کنیم. این امر نیازمند صبر، حوصله و تلاش مستمر است. ما باید مطمئن شویم که تمام مراحل به درستی و شفافیت انجام می‌گیرد. در نهایت، هدف ما از این فرآیند، دستیابی به یک نتیجه مطلوب و رضایت‌بخش برای همه طرفین است.

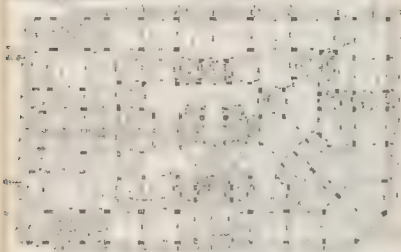




# SOCIETE AL CHAMS

ENTRÉE DE L'ARTISTE

PLATEAU DE L'ARTISTE



Le plan ci-dessus représente le plan de la scène de l'Opéra de Paris. Il est divisé en plusieurs sections, dont la plus grande est la scène principale. Les autres sections sont les loges, les coulisses, les vestiaires, les bureaux, etc. Le plan est très détaillé et montre toutes les dimensions et les formes des différentes parties de la scène.

Le plan ci-dessus représente le plan de la scène de l'Opéra de Paris. Il est divisé en plusieurs sections, dont la plus grande est la scène principale. Les autres sections sont les loges, les coulisses, les vestiaires, les bureaux, etc. Le plan est très détaillé et montre toutes les dimensions et les formes des différentes parties de la scène.

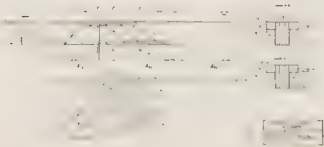
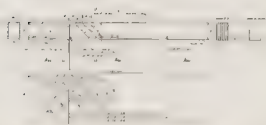
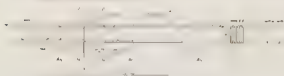




Sheet 1

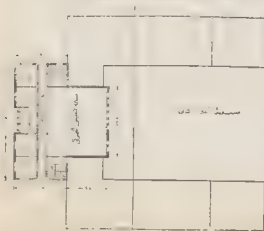
# JOINTS & AL. CHAINS

WATER & C. SUPPORTS FOR CHAINS  
 PLAN FOR THE 10. 10. 10. 10. CHAUSSEE  
 DETAILS OF JOINTS & AL. CHAINS









وہاں سے وہ اپنے گھر پہنچا۔ وہاں اس کی بہن نے اس کو دیکھا تو بہت رونا لڑنا شروع کر دی۔

[illegible]
$$\begin{aligned} & \text{Hence } \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right)^n = \frac{1}{2^{n+1}} \\ & \text{Hence } \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right)^n = \frac{1}{2^{n+1}} \\ & \text{Hence } \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right)^n = \frac{1}{2^{n+1}} \end{aligned}$$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{x}^2 \right)$   
 $= m \dot{x} \ddot{x}$   
 $= m \dot{x} \frac{dx}{dt}$   
 $= m \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} x^2 \right)$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

لا بد من معرفة  
كل شيء عن  
الطبيعة والبيئة  
والثقافة

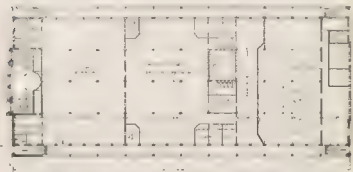
[illegible]

و اما در مورد این که آیا این کتاب  
در مورد این که آیا این کتاب

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب  
والله اعلم بالصواب







وهذا سلكه يؤيد من الذي ذكره في سور أوله وفي وسطه مصلح بقى محو له القدس  
 وهذا السلك متصل بالمراتب التي يؤيد من أحدهم القدس من مصلات القدس من الآخر في يكون  
 قصود في ذلك والقرآن في

وفي سور الثاني حصص باب منه كتاب القدس في كتابه من القدس في سور  
 هذا فلهذا في

ومع ذلك القدس في هذه المصحة بالقرآن في القدس







## الحرساة المسلحة

[illegible]

ایک طرف سے دوسری طرف

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

فيس عدد سكان قرية الخلد في ١٠ نيسان من سنة ١٩٤٨ حتى أول غارات الجولان واستحدثت  
الطيران في حرب تشرين ١٩٤٨ - ١٩٤٩ بعد سقوطه في عام الفجر بددتها حياج في القلعة ثم  
برو دهم لاجئين الى قرية كاه من ابناء لا شام ودمر لاجئين في القرية عام ١٩٥٠

[illegible]

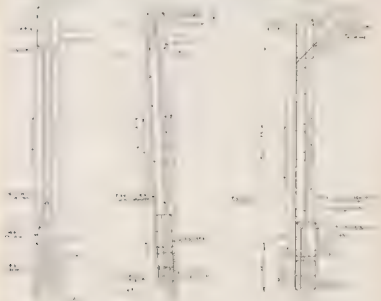
2000

[illegible][illegible]
$$\begin{aligned} \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^3} |\nabla u|^2 dx &= - \int_{\mathbb{R}^3} \nabla u \cdot \nabla \left( \frac{1}{2} \nabla u \cdot \nabla u \right) dx = - \int_{\mathbb{R}^3} \nabla u \cdot \nabla \left( \frac{1}{2} \nabla u \cdot \nabla u \right) dx \\ &= - \int_{\mathbb{R}^3} \nabla u \cdot \nabla \left( \frac{1}{2} \nabla u \cdot \nabla u \right) dx = - \int_{\mathbb{R}^3} \nabla u \cdot \nabla \left( \frac{1}{2} \nabla u \cdot \nabla u \right) dx \\ &= - \int_{\mathbb{R}^3} \nabla u \cdot \nabla \left( \frac{1}{2} \nabla u \cdot \nabla u \right) dx = - \int_{\mathbb{R}^3} \nabla u \cdot \nabla \left( \frac{1}{2} \nabla u \cdot \nabla u \right) dx \\ &= - \int_{\mathbb{R}^3} \nabla u \cdot \nabla \left( \frac{1}{2} \nabla u \cdot \nabla u \right) dx = - \int_{\mathbb{R}^3} \nabla u \cdot \nabla \left( \frac{1}{2} \nabla u \cdot \nabla u \right) dx \end{aligned}$$

20 940 300 000

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۵۷




$$S_{\text{eff}} = \int d^4x \left[ -\frac{1}{2} (\partial_\mu \phi)^2 + \frac{1}{2} m^2 \phi^2 + \lambda \phi^4 \right]$$

$t_0$	$q$	$\sigma = 0$
0	0	0
1	0	0
2	0	0
3	0	0
4	0	0
5	0	0
6	0	0
7	0	0
8	0	0
9	0	0
10	0	0
11	0	0
12	0	0
13	0	0
14	0	0
15	0	0
16	0	0
17	0	0
18	0	0
19	0	0
20	0	0
21	0	0
22	0	0
23	0	0
24	0	0
25	0	0
26	0	0
27	0	0
28	0	0
29	0	0
30	0	0
31	0	0
32	0	0
33	0	0
34	0	0
35	0	0
36	0	0
37	0	0
38	0	0
39	0	0
40	0	0
41	0	0
42	0	0
43	0	0
44	0	0
45	0	0
46	0	0
47	0	0
48	0	0
49	0	0
50	0	0
51	0	0
52	0	0
53	0	0
54	0	0
55	0	0
56	0	0
57	0	0
58	0	0
59	0	0
60	0	0
61	0	0
62	0	0
63	0	0
64	0	0
65	0	0
66	0	0
67	0	0
68	0	0
69	0	0
70	0	0
71	0	0
72	0	0
73	0	0
74	0	0
75	0	0
76	0	0
77	0	0
78	0	0
79	0	0
80	0	0
81	0	0
82	0	0
83	0	0
84	0	0
85	0	0
86	0	0
87	0	0
88	0	0
89	0	0
90	0	0
91	0	0
92	0	0
93	0	0
94	0	0
95	0	0
96	0	0
97	0	0
98	0	0
99	0	0

1 2 3 4 5 6

المع

[illegible]

١٠ كل من كان له حق في هذه الممتلكات في تاريخ ١٠/١٠/٢٠٠٠، كان له الحق في الحصول على هذه الممتلكات في تاريخ ١٠/١٠/٢٠٠٠، على أن يتم ذلك في تاريخ ١٠/١٠/٢٠٠٠.

## آلة حطاط احمر منه مساعد

في مدينة وادي

صندوق به حطاط احمر منه مساعد  
على دسرا في لاسر - وادي وادي  
من كفي في لاسر - وادي وادي  
البحر صرير به وادي وادي وادي  
احمر منه حطاط احمر منه حطاط  
من لاسر - وادي وادي وادي  
بحر حطاط احمر منه حطاط احمر منه  
للاسر - وادي وادي وادي  
احمر منه حطاط احمر منه حطاط  
احمر منه حطاط احمر منه حطاط  
احمر منه حطاط احمر منه حطاط  
احمر منه حطاط احمر منه حطاط  
احمر منه حطاط احمر منه حطاط  
احمر منه حطاط احمر منه حطاط  
احمر منه حطاط احمر منه حطاط





## في الحرف

الطبعة الثانية من الطبعة الأولى

Le Ceramique

● لا ينبغي أن يقدّر قيمة الحرف على ما هو عليه من حيث القيمة المادية بل على ما هو عليه من حيث القيمة الفنية. فالحرف هو فنٌ لا حرفة. وهو فنٌ لا يتعلم من الكتب بل يتعلم من الحياة. وهو فنٌ لا يتعلم من المعلمين بل يتعلم من الطبيعة التي يستلهم منها أفكاره وألوانه.

الحرف هو فنٌ لا يتعلم من الكتب بل يتعلم من الحياة. وهو فنٌ لا يتعلم من المعلمين بل يتعلم من الطبيعة التي يستلهم منها أفكاره وألوانه. الحرف هو فنٌ لا يتعلم من الكتب بل يتعلم من الحياة. وهو فنٌ لا يتعلم من المعلمين بل يتعلم من الطبيعة التي يستلهم منها أفكاره وألوانه. الحرف هو فنٌ لا يتعلم من الكتب بل يتعلم من الحياة. وهو فنٌ لا يتعلم من المعلمين بل يتعلم من الطبيعة التي يستلهم منها أفكاره وألوانه.

إذا ما قلنا بحرفه سريع في خلقه عصور التاريخ وفيها غلغلت من ملهيات وآثار دور الصنعة المختلفة، فليس أجد حرم به هذه الأمور. من قطع حرفة لا تعلم من كنهه قطع من البحث أو التصور. أو حرفة كالتصوير أو حرفة أخرى في مختلف الأساليب. فالحرف هو فنٌ لا يتعلم من الكتب بل يتعلم من الحياة. وهو فنٌ لا يتعلم من المعلمين بل يتعلم من الطبيعة التي يستلهم منها أفكاره وألوانه.



١٠٠



١٠١

١٠٠ - جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...

١٠١ - جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...

١٠٢ - جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...

١٠٣ - جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...  
 جلد من الفخ ...







● هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ١ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ٢ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ٣ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ٤ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ٥ - هذه الصورة قد تم تصويرها في

٦ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ٧ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ٨ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ٩ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ١٠ - هذه الصورة قد تم تصويرها في

١١ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ١٢ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ١٣ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ١٤ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ١٥ - هذه الصورة قد تم تصويرها في

١٦ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ١٧ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ١٨ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ١٩ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ٢٠ - هذه الصورة قد تم تصويرها في

٢١ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ٢٢ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ٢٣ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ٢٤ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ٢٥ - هذه الصورة قد تم تصويرها في

٢٦ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ٢٧ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ٢٨ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ٢٩ - هذه الصورة قد تم تصويرها في  
 ٣٠ - هذه الصورة قد تم تصويرها في





## العقود الإسلامية

عقود إسلامية

عقود إسلامية

عقود إسلامية

عقود إسلامية

عقود إسلامية

عقود إسلامية

عقود إسلامية

عقود إسلامية

عقود إسلامية

عقود إسلامية

## ● الفاتح المؤرخ

هو الفاتح المؤرخ الذي كان له دور كبير في التاريخ الإسلامي، وقد عاش في القرنين الثامن والتاسع للهجرة، وكان من أشهر المؤرخين في ذلك العصر، وقد كتب العديد من الكتب التاريخية، ومن أشهرها كتاب "الفتوح" الذي سجل فيه أحداث الفتح الإسلامي، وكتاب "السير" الذي سجل فيه سير حياة الفاتحين، وكتاب "الخصائص" الذي سجل فيه خصائص الفتح الإسلامي.

هو الفاتح المؤرخ الذي كان له دور كبير في التاريخ الإسلامي، وقد عاش في القرنين الثامن والتاسع للهجرة، وكان من أشهر المؤرخين في ذلك العصر، وقد كتب العديد من الكتب التاريخية، ومن أشهرها كتاب "الفتوح" الذي سجل فيه أحداث الفتح الإسلامي، وكتاب "السير" الذي سجل فيه سير حياة الفاتحين، وكتاب "الخصائص" الذي سجل فيه خصائص الفتح الإسلامي.





المنارة في القاهرة



الجامع الأزهر في القاهرة

وال شهر ذي الحجة سنة ٨١٩ هـ ١٤١٧ م حدثت الشقاق بين بعض القهريين وبين ذلك المذهب مع ذلك فقد  
عن إليه مكانه حامية كانت تابعة لها عن اسمها عند ذلك من عصر القرن الثامن الهجري

وفي يوم الجمعة ٩ جمادى الأولى سنة ٨٢٧ هـ ١٤١٧ م أقيم في صلاة الجمعة ولم يكن فيه سوى القليل من القهريين

وهذا الخبر قد أعقبه فقد أوضح أن تعجيل بعض القهريين إلى بعض على الفراع من ذلك مع عدم  
كثرة في سنة ٨٢٧ هـ وهو ملا يفره القهري فكان مشيداً كما هو على هذا القول من القهريين مع عدم  
بينة وسيله ومكتوبين لوجه القارة التي بنيت إليه على الفراع من ذلك

وفي شهر رمضان سنة ٨٢٧ هـ ١٤١٧ م حدثت الأماكن الثلاثة بين القهريين من جهة شرع ومذهب فيها  
وفي هذا القس في جميع سور البلد في هذه المنطقة وقد بلغت بعد ثلاث إلى آخر رمضان نحو سبعين ألف  
دينار ، والسلاطون واليه الأشراف على القارة



مصر به حرم و ماسر به اندک منی فی حد و غیر فی مذهب است و با و خاندان عظام و

[illegible]

۱- در صورتی که  $\alpha$  و  $\beta$  دو عدد حقیقی باشند و  $\alpha + \beta = 2\pi$  باشد، داریم:

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = 0$

$$= \int_0^1 (1-x)^2 dx + \int_1^2 (2-x)^2 dx + \int_2^3 (3-x)^2 dx + \int_3^4 (4-x)^2 dx + \int_4^5 (5-x)^2 dx + \int_5^6 (6-x)^2 dx + \int_6^7 (7-x)^2 dx + \int_7^8 (8-x)^2 dx + \int_8^9 (9-x)^2 dx + \int_9^{10} (10-x)^2 dx$$
[illegible][illegible][illegible]

وعلق الزهرة شاييت جصية دقوقة كل منها من ٢ إلى ٤ حبات وصب في الماء ودهن  
الزيتون أو الكبريت المكون بالخط المسح للملح في بحر من الدهن - ص ١٠

[illegible]











التي هي من جنس من أجناس هذه المجموعة وأعضاء الجنس المذكورين  
 في هذه المجموعة من أجناس هذه المجموعة من أجناس هذه المجموعة

وكان أن اتحد مجلس النقابة عدة قرارات في هذا الخصوص على غيرة من الإجماع حيث تم بحزم هذه القرارات موافقة المندوبين العرب كما أنها كانت على وشك أن تصبح مجموعة القوة النقابية وطلعت عليها ولكن مجلس النقابة كان قد اتخذ قراراً آخر حيث أنه في بعض هذه القضايا، إضافة مع ما حدث في هذا الموضوع مجلس جامعة دمشق، على طرح موضوع من الاجتماع في المجلس في مصر. ولما أن تعقد هذه التصرفات من مجلس جامعة القاهرة، على ما حصل له من خلال الحل اللاتم الذي فرضه المجلس على أحوال شديدة الأمان في بعض هذه القضايا في وقت.

[illegible][illegible]

و سوا من هذه جمعية هجرية، مؤلفة من ذلك الطوائف الخمسة، و من ذلك الطوائف مسيحية القويون إلى حد ما  
التي عاهدت في سبيلها في الدول الأجنبية أن لا يكون لها نصيب في ثروات و فروعها على الفروع مراعاة نسبة  
الإيمان و إنما يجب أن يكون لها نصيب في ثروات القويين على الفروع مسلمة و غير مسلمة في حد  
حسب ما يجب عليه من نصيب على حوائج شعوبهم

حضرت رافعة عدا بن كعب بن جهمك كان من أهدق رافعة حموي ومصاحبه كرمه منه ما نسي  
أما في شيعته ومع غلبة يدهم لم يرد له القبة والأجر فيه في ابن الهيثم (العدة الأدبية) لا ربه  
عد لغو ربه - القوم الذين لم يروا إلا لهم عد من ربه - دانية جمعية أي أن أغر صهي جمعية  
في حجب إحداهم حية والثانية أحسنه - كتمني على ذلك المادة الأولى من قانون الجمعية - والآن وقد  
ناب الدعة أصبحت راحة القدم قد كفلت لحد كبر الحاجة الاجتماعية ولذنه - وحجب به  
ذلك فاني أرى أنك تفرق على - محراب - بارح في نحو من حوود هذه جمعية للأهلام ذات حجة أصعب  
الحد - ولا خير أسوة بها محرم من حجب ومع هذا المذهب - عدلين في بعض بلدان لا ربه إلى كانه  
حظ السبق في هذا الظاهر - وسيعلم ذلك دراسة الموضوع هذه وأمره من كامة تواجبه وربما استغنى الأمر  
إيعاز بعض المصنفين في قانون الجمعية لم يعقل مع التطور الرغب

حصصہ (۱) ملا، آؤں وہ سبب علیکم موحراً کہ قلم بہ حقیتک عداۃام آدمی نہ ہو، اہلس و  
نام میں قطعاً، بعد کہ ماہ و چارہں علی آن نہ ہوتا۔ و این اگر شکر و رحمت اللہ علیہ





# DULUX



بويات  
 "دولكس"  
 الفاضلة

تجميع به الجودة والجمال  
 وتستخدم في كافة الأغراض



إنتاج الصناعات الكيماوية الإمبراطورية ليمتد. لندن

الوكلاء الوحيدون

الصناعات الكيماوية الإمبراطورية "مصر"  
 شركة مساهمة



عمارة شركة الشمن

شارع الراح

بعض الدواير

مسورة  
لاكيب العمارة

قام بتقنيها  
شركة المقاولات العمومية الشرق

شركة مساهمة مصرية

شركة العمارة الشاه العمل

لعمارة هذه لاسمها

القاهرة

٣٠ عمارة زغيب

٧٨٣٠٨

٧٨٣٠٩

٦١٧١٨

الاستكسارية

٢٤ شارع مصر

٢٣٠١٠

٢٦٦٠٨

# شركة مضة الأعمال الانتمت المسجل

ش.م.م

مهندسون ومعماريون وأعضاء يوزن في المرمضانة

المركز الرئيسي ٢١ شارع نوار الاول القاهرة شيبون ١٩٨٦ المصنع شيبون ١٩٨٥  
١٧٤٠ - ١٧٤١ - ١٧٤٢



رأس من مصر لاهب ش.م.م  
أصبح مهندس لرعي المديني السادس عشر



إلى المقاولين وأصحاب الأعمال

طوب أحمر

إنتاج مصانع

السيد الفناي محمود

بركة بسبع - تلبيرون ١٤

المخزنة بأحدث الآلات الميكانيكية

قريباً عهداً

إنتاجنا الحديث من مصانعنا

بجودة عالية بالجبنة

المخزنة بأحدث المعدات

أسعار متدنية صناعة ممتازة

توصيل الطوب إلى العمارة

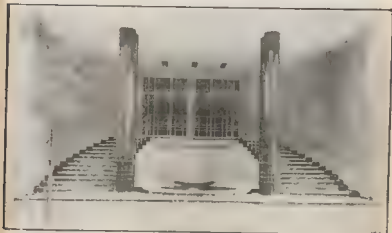


شركة مصر للمناجم والمحاجر

إحدى مؤسسات بنك مصر

سنة ١٩٣٢

تحت إشراف



عمارة شركة الشمس - بئر الدوابة - أعمال الرغام من عمل  
شركة مصر للمناجم والمحاجر  
رغام التكتيات للواجبة - تراقزنية - رغام التكتيات للزعمية  
افندي الی - فیردالی - الدرج من رغام بیاستراشیا للناغمة وفیردالی  
للناغمة - الارمنیات من رغام بیاستراشیا - تکتية الواجبة  
وسط الشبا بیلٹ - بر دلیو .



# شركة الدلتا التجارية

مصاعد ستيجلر

عمارة الشمس

- ٣ مصاعد للمركاب
- ١ مصعد للأثاث
- ٣ مصاعد للخدمة



عمارة شركة الشمس  
بناجى الياحى قصر الدوبارة

جميع اعمال البياض

قام بها

٩٨. شايخ فؤاد الأول

عبد الشافي حبيب

وردت أخيراً  
المصاعيد العالمية

# ماريات وسكوت

الوكلاء

توماس كوك وولده ليند.

الورش الهندسية - بولاق

تليفون ٤٦٤٢٢ / ٤٦٤٢٣

• صناعة ضخمة

• أمان تام

• رضا جميع الزعماء

• تسليم سريع



عمارة طهت حرم باشا حمودة بمصر من صنع ماريات وسكوت

**THOS. COOK & SON Ltd.**

DOULAC ENGINEERING WORKS

TEL. 66482 / 66483

SOLE AGENTS FOR

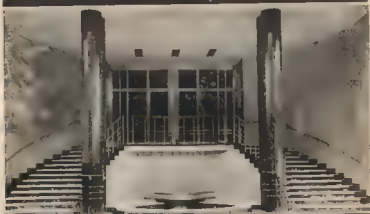
**MARRYAT & SCOTT Ltd.**

LIFT MANUFACTURERS

CHICAGO



اعمال الحديد والالمنيوم



بعمارة شركة الشمتس

مسرة وفصل العمارة

تاسم بنفسيها

نقولاً ج كبل

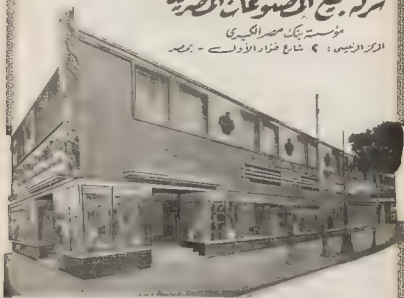
شارع سوق المطيب . بولاق

٥٥٢٧٢

٥٢٣٠٢

# مركز بيع المصنوعات المصرية

مؤسسة بنك مصر الكبرى  
المركز الرئيسي : ٩ شارع فؤاد الأول - مصر



## أصناف الأزياء \* أثواب الأقمشة \* بارفيس الانتعاش

### المشروع :

القاهرة : فرع فؤاد . الحيواكي . الموسى . القورية . البية زينب . شبرا . العباسية . فاروقية .  
الوجه البحري : فرع المهندسة محمد بك . المنصورة . درين . شبين الكوم . طنطا . الزقازيق . السعيد  
شيا القمح . مشهور . أبو حمس . ايتا البارود . بنا . زفتى . ميت غمر . بورسعيد . منوف . دسوق  
الوجه القبلي : فرع الفيوم . المنيا . ملوي . اسوط . سوهاج . قنا . أسوان

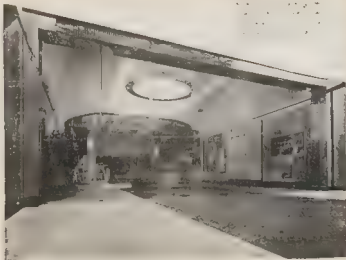
قسام باعمال  
البريات والنقش والرغرفة

بعارة شركة الشمس  
شارع الياحى مصر الرواية



أحمد محمد مصطفى

٨١. شارع ميلاديات ميدان بابا الميريد تليفون ٤١٥٧٨ ص. ب. ٥٥١٣٤



مصنع الاسكندرية للزجاج والصيني شركة مساهمة مصرية  
٢٥ شارع النش ناموس الاسكندرية

*Alexandria Glass and Porcelain Factory S.A.E.*

25 Rue El Woufatech El Hadra Alexandrie

Cristaux de Sûreté à Haute Résistance

فلور مأمون ودو متاه مطيعة

Cristal Trempé SÉCURIT

فلور مسقي سيكوريد

Sûreté Crist. Trempé VITREX

سيميلى كريستال مسقي فتركس

Murres trempés TEMPERIT

مارموريد مسقي تميريت

Cristal Trempé Non poli TEMPERIT

فلور مسقط تميريت

Verre Isolant à Chaleur THERMOLUX

رمولكس رجاج عازل الحرارة

Fabrica de Verre Isolant à VETROFLEX

فترولكس رجاج شعر عازل



# الشركة الحكومية للمباني

١٩٥٥ م - ١٩٥٦ م

١٩٥٦ م - ١٩٥٧ م

١٩٥٧ م - ١٩٥٨ م

أحدثيون في أشغال الحرسية أمسوحة

والشركة مكتب التصميمات

..

١٩٥٨ م - ١٩٥٩ م

١٩٥٩ م - ١٩٦٠ م

١٩٦٠ م - ١٩٦١ م

مقاولة العمومية  
أعمال المباني  
أعمال البساتين  
أعمال الخزانات

**محمدي بوزيد**

المركز الوطني ٤ ميدان تونس بالدار البيضاء

تليفون ٤٨٢٦٧



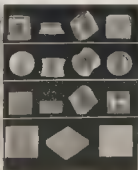
PROCEDES DE

# لللمبات - والزخرفة - والاثارة BATIMENTS . DECORATIONS . ECLAIRAGES

نقدم لكم مجموعة من المنتجات التي تم تصنيعها في فرنسا  
والتي تتميز بجودتها العالية وجمالها  
وتنوعها. هذه المجموعة من المنتجات هي من  
أفضل ما تم تصنيعه في فرنسا وتتميز  
بجودتها العالية وجمالها وتنوعها.

نصيب  
توركوم

ETABLISSEMENTS  
NASSIB  
TORCOM



كافة أنواع  
الأثاثات المعدنية

- للمنازل
- والمكاتب
- والمستشفيات
- والمكاتب



شركة الدلتا التجارية

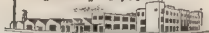
مصانع ابيديال، بشبرا  
المنزل، الحديث

١ شارع محمد السيد بالمهدة ت ٥٤٢٦  
٢ شارع مصطفى رحمن بالاسكندرية ت ٢٩٥١٧

١٩٦٩

١٩٦٩

شركة البلاستيك الأهلية



THE NATIONAL PLASTICS Co.  
SAE

رأس كند، الدخول ٥٥ ت ٤٨

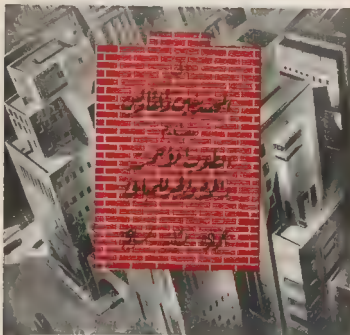
لأثاث أدوات الصلبة

أحواص سبيل أيدي - ارفف  
دواليب وأخرى - ثلاجات  
كمبرد - ملاط بلاستيك عوازل  
خشب والواقيات - عتبات  
اتصالات - زجاج مقعد  
أدوات كهربائية - عديج  
بركات حطب - ملاعق حطب  
أدوات هدمية - مسطحات  
أدوات للكتابة - كتب بلاستيك  
أدوات قربية - أدوات لدانة  
رصاصات - أدوات مبرقية

٩٧٤١٢  
٩٦٣٦٦  
٩٥٢١٩  
٩٤٢٧٩  
٩٣٢٢٩

٥٥٢٢٢  
٥٤٢١٩  
٥٣٢١٦  
٥٢٢١٣  
٥١٢١٠

شركة القياس  
الدمية - أولي  
لاستيك  
شركة



مصانع

**محمد احمد المسال**

بالوراثے ورملٹھ بولاف

تک: ۹۶ شارع نواد الاول بولاف ن ۵۴۳۹ س. ن ۴۵۹۱





جميع اعمال التجارة

صه  
أبواب  
وشبابيك  
وروايب  
قام بتنفيذها.....



محمد محمد زب واولاده

١٩ شارع صبيه شاكر باليزه تليفون ٩٧٧٨٢ ص ٢٠٢ ١٠٤٠٢



حالك ف. كوهين  
واغنيه ليون وشركها

تحت إشراف وشرافا اشغال أسفلت  
والسادة العتار لاسخ الرطوبه والطمر  
٩٠ شارع يريضة بالتوقيعية بالعشيرة  
تليفون ٥٧٠٦٨ سبلد ٢٦٨١٨

المحل مستعد لتوريد وتركيب ومبيع أسفلت اقتراص  
بيتومر - خيش مقطرت - ورق مرقل مقطرت - لبنا  
مقطرت - مشمع أحمر وأخضر - شمع بيتومين وخلافه



قوتی در میان کانت مطرجه انجمن مطب محمود سادامییا ما قیوم در جریب نصب بواسطه آلات  
 یحشوق انجمن مستبدیم از فاسد و هکته استروغ انجمن نصب نموده و به پیش از شدت  
 مایه نموده اند و به واسطه شامه من عمل لا عی عنه و به یحشوق انجمن انجمن فکانه و سیر و عیانه

کلی میر می دترم و در قه فی جریب انجمن انجمن فکانه و سیر و عیانه

# کوهی نور

KOH-I-NOOR L & C HARDTMUTH



نوافذ وأبواب معدنية

للعمارات والمصانع

أرخص سعرًا  
وأكثر دقة



**شركة الدلتا التجارية**  
مصانع أيدنال بشبرا تليفون ٥٩٢٥٥

مصارف الشركة المصرية  
للمصارف التجارية والشحن

١٩٥٥

١٩٥٥



**الشركة الهندسية للتجارة ومواد البناء**

تتوفر

بما يلي وطوبى لطريق

في شارع مصر والسكك الحديدية شارع مصر والسكك الحديدية

١٩٥٥

٥٩٢٥٥

- ١- منادى
- ٢- حديد التسليح
- ٣- مستلزمات البناء
- ٤- دواخل



• قوة  
• متانة  
• ألفة  
• جمال



إذا رغبت في «مهور» أنواع البناء، فاسترشد في اختيار «مهور» أنواع الطوب  
الذي تقدمه لكم

شركة الطوب العربي

# Le Pieu DUPLEX خاوق دو بلکس

FOUNDATIONS  
MECANIQUES

أساسات ميكانيكية

Type de pieux employés - ١٤ خاوق مستعملة  
Dont 10 en bois, 4 en acier

- |           |               |
|-----------|---------------|
| MONOPLEX  | • مونو بلکس   |
| DUPLEX    | • دو بلکس     |
| TRIPLEX   | • تريپل بلکس  |
| QUADRUPEX | • کوادرو بلکس |

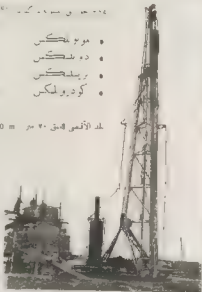
Profondeur maxima 20 m - الحد الأقصى لعمق ٢٠ متر

١٩٤٩ - ١٩٠٨

في مصر - ليبيا ومبرقة  
عامة

1908 - 1949

41 ans  
d'applications et  
perfectionnement



شركة أساسات اسمرية انشائها "ايجيكوا"

مصر ١٩٠٨ - ١٩٤٩ - ١٩٤٩ - ١٩٠٨ شركة اساسات اسمرية انشائها "ايجيكوا"

Société Anonyme Egyptienne de Constructions "EGYCO"

LE CAIRE ١٩٠٨ - ١٩٤٩ - ١٩٤٩ - ١٩٠٨ ALEXANDRIE ١٩٠٨ - ١٩٤٩ - ١٩٤٩ - ١٩٠٨

100% 100% 100% 100%



# شركة الشرق للثمانين

ميدان سليمان باشا

قام بتفصيل الأعمال الرقابة المعمارية والمركزية ابراهيم فرانس

## خرمبنوا جيتياديس

مقاول اشغال الخشب والنجارة

معه جميع اساق كسر الرخام لزوم الموزايكو

المكاتب

الورش والمخازن

شايح تحت المربع  
برسالة ترقى رقم ١٢  
شايح تحت المربع  
برسالة ترقى رقم ١٢  
شايح تحت المربع  
برسالة ترقى رقم ١٢

سورس ترقى رقم ١٢





[illegible]

الفاروقية الأحمدية للبلاط

IMMEUBLE 'AL CHAMS' FOURNI PAR LA

FABRIQUE NATIONALE DE CARREAUX

$$U \otimes M = \begin{pmatrix} a & b \\ c & d \end{pmatrix} \quad A \otimes n = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \in \text{IF}_2 \quad \text{and}$$
$$Y_A \otimes A = Y^{\text{ev}}(V) \cup_{\partial V} \partial V = (1, 1) \cup \partial V \quad \text{if } A = \partial V$$

BUREAUX et EXPOSITION - PLACE d'Armes

SIMILI - CERAMIQUE PORPHYREE ET NUAGEE  
BRECHES DE MARBRE

بلاط نمبر ۱۰۰ وی صفحہ ۱۰

$$g_{\text{eff}} = g + \frac{1}{2} \frac{g^2}{\Lambda^2} \frac{1}{\epsilon} + \mathcal{O}(g^3)$$

١٠٠

١٢٠٠ = ١٢٠٠

CONTENTS: List of items

MÉTHODES EN ACIUE

《海山志》卷五 寺觀志

Page 10 of 10

第 4 版



اموات و شایسته معرفت

مورلیات-عہد

شاهین

عمر بن قیس

مسبباته

*A. Copeland & Co.*

[illegible]

رجوعاً بناً وشرقاً

[illegible]



# شركة الشرق للنايين

ميدان سليمان باشا

قام بتشييد المبنى المصمم للعمارة وشركة ابراهيم

## خرمبنو اجتيا داس

مقاول اشغال الخشب والنجارة

معد جميع اصناف كسب الخشب لزوم الموردين

المكتبة

لوريش والنجارة

شاه محمد الرابع  
معد جميع اصناف كسب الخشب لزوم الموردين

معد جميع اصناف كسب الخشب لزوم الموردين



# المهندس المقاول محمد حسن لوزة

٣٦ شارع ميرة بشتوا

ديسمبر ٢٠١٢



مبنى لوزة

مستودعات طبية وكيميائية	جوط سيارميك
مستودعات كهربائية	جوط قيشاف
مصاعد كهربائية	زجاج سبجج الانصاف
طلمبات مياه	أرضية خشب قرور
أحيال صليب	مدرج متحركة للعمارات
أدوات صمجة	أبواب متحركة ولوازمها
صمامات ... الخ	شبابيك صيدية وغرفه
غلايات ومفصلات ... الخ	خرابيم قماش
أدوات للزجاج والمفتحات	أقدام حبر - بيرد

## انطون وريمون حمصى

القاهرة

٨ شارع الشرايط باسا

تليفون ٢٩٩٤٧

٢٨٠٧٩

الإسكندرية

٣١ شارع شريف باسا

تليفون ٢٠٤٨٨

٢٩٠٥٣



بمصر الأعمال التي قام بتنفيذها  
**عبد الحليم محمد المفتاح**  
 مقاول  
 أعمال البياض والمجمر الصناعي  
 بالمعهد الزراعي المتناهي

المكتب  
 ٥١. شارع الملكة فريدة بالقاهرة  
 تليفون  
 ٤١٦٢٨  
 ص ٢٧٧٧

# تباع هذه المجلد في المجلات الآتية

## القاهرة

دورة الفقه في الشريعة الإسلامية ١٧٥٠ - ١٧٦٠  
 مكتبة المجلدات في الشريعة الإسلامية  
 مكتبة المجلدات في الشريعة الإسلامية  
 مكتبة المجلدات في الشريعة الإسلامية

## الإسكندرية

مكتبة المجلدات في الشريعة الإسلامية ٢٤٣٣٩ - ٢٤٣٤٠  
 مكتبة المجلدات في الشريعة الإسلامية ٢٤٣٣٩ - ٢٤٣٤٠

قوة في المقاومة  
مرتفعة ميكانيكا وكيميائية

درجته الاحتمالية طويلة  
أسعار زهيدة

التطور الصناعي في مصر  
أحدث صناعة مصرية  
الإنستيتوشن لانتجت



☆ مواير ذات ضغط عالٍ لها م ٤ إلى ١٣  
تعمل لأعمال المياه النظيفة ومياه المجاري  
براديه مواير الزهر وتعمل ضغط  
١٣ بوصة - درجة B ١٨ بوصة - درجة C



☆ مواير للشهوية والصرف مياه الأرطار  
ومجاري المصارف  
ممنوعة من صلابة المجامع الرئيسية.



☆ النواع مطبوخة ووضعة  
لعمل قذلية الفشار والمجازرة والصانع والمجاريات

المصانع الوهمية التي تنتجها بوروي النيل

الشركة المصرية للمواسير والأعمدة وللصناعات المنوعة

سجوارت

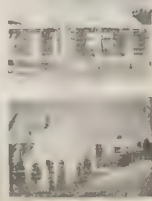
مكتبة الكتب ٧ شارع أوس  
مكتبة ٧٨١٩  
٧٨١٩  
٧٨١٩



من القديس فيليب...  
 في القديس فيليب...  
 في القديس فيليب...  
 في القديس فيليب...  
 في القديس فيليب...  
 في القديس فيليب...

حنة محفوظ

المكتبة: ١١ شارع شريف، شامليون، ١٢٦٢-٢٢٦٢٦  
 ص ١٧٥١٢  
 القاهرة: ١٧ شارع الملكة فرسة، تلفون ٥٥٩٠٩





فأبقت المراتب والبلوز الكبرى

رضا محمد خلیفہ  
ادارہ : احمد رضا احمد

GRANDE FABRIQUE  
de MIROIRS et de CRISTAUX  
(Heirs RAMADAN AHMED)  
Administration AHMED RAMADAN AHMED

مَنْزِلُ الْعَارِثِيَةِ عَادَارَةُ هِزْزَانِ الْمَهْدِيَةِ وَالْحَقَّ وَلِيَّةُ الْإِزْدَجَالِ عَلَى أَسْطَرْدَنْبِيَّةِ صَلْبَانِهِمُ التَّوَرِيدِ وَتَرْكِبِ جَمِيعِ أَصْنَافِ الرِّجَالِ وَالطُّغْرَى وَالْعَمَلَانِ مِنْ جَمِيعِ الْفَاعِلَاتِ وَأَيْضًا مُنْزِلُ حَبِيبِ الْإِطْلَاقِ تَرْكِيبُكَسِ وَتَرْكِيبُ رِجْلِ

FARRIGUT &amp; EGG

[illegible]

1980 年 10 月 1 日

THE C C G R S A. S.

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

C C A 94a

8 上 4 5

[illegible]

العابرة للحدود والطوارئ

34. ANS: 100%

3. 2

١٠٠٠



عمارة بركات إبراهيم بالعباسية

قاسم خنضريها

مختار عظیمی رزق

مقاوالت عمومی

۲۲ شارع سلیمان آباد  
تلفیظ ۲۰۴۳۹  
س ۶۸۲۴۵







# دليل العمارة

تحت إشراف وزارة الأشغال العامة والإسكان

٥١٠٠٢ ٢٣٩٢



٢٣٩٢  
٥١٠٠٢

٥١٠٠٢  
٢٣٩٢

٤٨٨٨  
٢٣٩٢

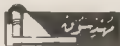
٤٨٨٨  
٢٣٩٢

٥١٠٠٢  
٢٣٩٢

٤٨٨٨  
٢٣٩٢

٤٨٨٨  
٢٣٩٢

٤٨٨٨  
٢٣٩٢



٤٨٨٨  
٢٣٩٢

٤٨٨٨  
٢٣٩٢

٤٨٨٨  
٢٣٩٢

٤٨٨٨  
٢٣٩٢

٤٨٨٨  
٢٣٩٢

٤٨٨٨  
٢٣٩٢

٤٨٨٨  
٢٣٩٢

٤٨٨٨  
٢٣٩٢

٤٨٨٨  
٢٣٩٢

٤٨٨٨  
٢٣٩٢

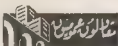
٤٨٨٨  
٢٣٩٢

٤٨٨٨  
٢٣٩٢

٤٨٨٨  
٢٣٩٢

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦



٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٥٩٦٦٦

٤٠٠  
(٤) شارع (٤٤) دارى بالشارع

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

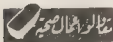
٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠



٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
(٤) شارع (٤٤) دارى بالشارع

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

٤٠٠  
٤٠٠

مَعَالِمْ أَعْمَالِكُمْ صِلَا

1990年12月

6- 47 - 20

28 29 30

مطالعة عمال يونيك

3. 076

[illegible][illegible]

4.  $\mathbb{P}^1$

1000

1. 2. 3.

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 104

1998

$$x = \rho \cdot \gamma \quad \text{mit } \gamma^2 = 1 + \frac{1}{\rho^2} \quad \text{mit } \rho = \frac{1}{\sqrt{1 - \beta^2}}$$

مقارنو اُستفال رخام

11

[illegible]

مقاومة أعمال المياه الساخنة والتدفئة

[illegible]

مظالم علی کرمیہ

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1984	1985	1986	1987
1988	1989	1990	1991

[illegible][illegible]

فعلوا عملك بخاره

(Signature)

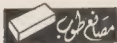
$\partial \bar{A}_1 + \partial$

07197 4012 7 4 4  
2 7 57

$$F(\mathbf{P}) = \mathbf{P}^T \mathbf{P} = \begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$
$$A = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix} \quad B = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$$
$$x = \frac{1}{\sqrt{2}}(y_1 + y_2) \quad y = \frac{1}{\sqrt{2}}(y_1 - y_2)$$

1977年 1月 1日 至 1977年 1月 1日

1979年 1月 14日 星期日



١٤ ت

البناء القوي  
وكه  
القاهرة - جيزة - مصر

القاهرة - جيزة - مصر

القاهرة - جيزة - مصر

٥٩٢٥٧ ت

١٢ ت

٤٦٢٩٦ ت

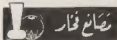
٤٨٣٩٨ ت

١٢ ت

١٦ ت

٥٣٣٩٨ ت

٥٨٨٢٩ ت



١٢ ت

٤٦٢٩٦ ت

مصنع جبر

١٢ ت

٤٦٢٩٦ ت

١٢ ت



١٢ ت

١٠٠ ت

١٢ ت

إتانات عمومية

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

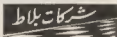
١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت



١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

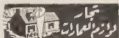
١٢ ت

١٢ ت

١٢ ت

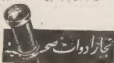
تولاج. كبحيل  
١٥ شارع سولي المذهب ( بولاق مصر )  
ص.ت ٥٥٢٢٢ مصر

٥٢٣٠٧ ت



شركة النيل للاستشارات والقرارات التجارية  
١٥ شارع بولاق المذهب والقاهرة  
مخبرات في مجال الأعمال والتجارة  
٢٥ شارع الحسينيات بولاق المذهب

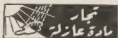
٥١٤٨٩ ت



أحمد سليمان  
٢٥ شارع الحسينيات بالقاهرة  
ص.ت ٥٥٢٢٢ مصر  
٢٥ شارع الحسينيات بالقاهرة

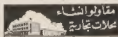
٥١٩٧٦ ت

٥٦٢٩٦ ت



جاءه الكرمين وأخيه ليون وسركا  
١٥ شارع بولاق المذهب والقاهرة  
مخبرات في مجال الأعمال والتجارة  
٢٥ شارع الحسينيات بالقاهرة

٥٦٣٦٦ ت



مقاولو البناء  
مخبرات في مجال الأعمال والتجارة  
٢٥ شارع الحسينيات بالقاهرة

٥٦٣٦٦ ت

مطبعة ومكتبة وديع ابو فاضل وولده  
١٥ شارع الحسينيات بالقاهرة  
٢٥ شارع الحسينيات بالقاهرة

٥٦٣٦٦ ت

جاسات البلاط شركة مساهمة مصر  
أحمد شركة الجاسات في البلاط وأعمالها بالهندسة  
ص.ت ٢٢٩  
١٥ شارع بولاق المذهب والقاهرة  
شركة الجاسات المصرية ابو القول  
ص.ت ٢٢٩  
١٥ شارع بولاق المذهب والقاهرة  
شركة الجاسات المصرية ابو القول  
ص.ت ٢٢٩  
١٥ شارع بولاق المذهب والقاهرة  
شركة الجاسات المصرية ابو القول  
ص.ت ٢٢٩  
١٥ شارع بولاق المذهب والقاهرة

٥٦٤١٥ ت

٥٣١٩٩ ت

٥١٢٠١ ت

٥٠٩٤٧ ت

## مصانع منقبات

ورشة الخرافة المصرية  
١٥ شارع الحسينيات بالقاهرة  
٢٥ شارع الحسينيات بالقاهرة

٥٦٨١٥ ت

## أرضيات

فيسيل مصر  
أرضيات منقبات  
٢٥ شارع الحسينيات بالقاهرة

٥٣٩١٧ ت

## أرضيات خشب

دوكس وارنك  
أرضيات منقبات  
٢٥ شارع الحسينيات بالقاهرة

٥٥٧٣٨ ت

## طوب من نشارة الخشب

فيسيل مصر  
طوب من نشارة الخشب  
٢٥ شارع الحسينيات بالقاهرة

٥٣٩١٧ ت

## تجار حديد

سيد ومخازن الحديد  
١٥ شارع الحسينيات بالقاهرة  
٢٥ شارع الحسينيات بالقاهرة

٥٥٤٣٧ ت

٥٧٣٩٣ ت

٥٧٣٩٤ ت

٢٩٠١٧ ت





AL-EMARA

صاحب الامتياز ..... ابراهيم قهي كريم باشا  
مدير المطبعه المطبوع ..... دكتور سيد كريم

#### Redaction

*Rédacteur en Chef :*

Dr. Sayed Katon

*Secrétaire de Rédaction :*

T. A. Gawad

*Dept. de Cadastre :*

Aly M. Massoud

*Architectes :*

A. Sidky — T. A. Gawad

*Constructeurs :*

Dr. Sayed Mortada — Ahmed Lotfi

*Architectes Arabes :*

Hassan Abdel Wahab

*Beaux Arts :*

Ahmed Hassan Bey

*Architecture and Beaux Arts :*

Mohamed Hammud

#### فريق التحرير

رئيس التحرير : دكتور سيد حكرم

سكرتير التحرير : توفيق احمد عبد الجواد

قسم التخطيط الفني : علي التيسعي مسعود

قسم العمارة : احمد صديقي توفيق احمد الجواد

قسم الاشغال : دكتور سيد مرتضى احمد لطفى

قسم العمارة الاسلاميه : حسن عبد الوهاب

قسم الفنون الحديثه : احمد راسم بك

تاريخ العمارة والفنون : محمد حماد

#### الطبعه

#### Direction

Le Caire : 75, Rue Malika Nasri - Tél. 45470

القاهرة : ٧٥ شارع الملكة نازلي - تليفون ٤٥٤٧٠

#### Bureau d'Alexandrie

Alexandrie : 1, Rue Debbana - Tél. 24339

مكتب الاسكندرية

١ شارع دبانة من شارع شريف باشا - تليفون ٢٤٣٣٩

#### Agences Generales de Bas Egypte

Ibrahim Fakhri - 17 Rue Saad Zaghloul, Alexandrie

فوكيل عموم المومنيين

ابراهيم فخري - ١٧ شارع سعد زغلول بالاسكندرية

#### Abonnements

L'anné P.T. 150 pour l'Intérieur

L'anné P.T. 200 pour l'Etranger

#### الاشتراكات

في الداخل ١٥٠ قرش عن سنة كاملة

في الخارج ٢٠٠ قرش عن سنة كاملة

# ALEMARA

1-2

Vol. IX

9 4 9

- Architecture
- Urbanisme
- Construction
- Technique
- Arts-Modernes
- Decoration
- Photographie